

RRRR EEEE X X  
R R E X X  
RRRR EEE X X  
R R E X X  
R R EEEE X X

## En tværkunstnerisk aften i Musikhuset København

REX er en forening bestående af unge vækstlagskunstnere fra vidt forskellige kunstneriske verdener og genrer. De seneste tre år har vi arbejdet målrettet med vores vision om at bygge bro mellem udtryks- og kunstformer. Det har ført til et fokuseret arbejde i spændingsfeltet mellem musik og film.

Ligesom vores kunst, centrerer vores arrangementer sig også omkring samarbejdet mellem unge kunstnere på tværs af kunst- og udtryksformer for at etablere broer og netværk, der gør vejen ind i kunstens verden både lettere og sjovere. I REX har vi fokus på, hvordan vi og andre unge kan finde fodfæste i karrieren, da vi ved, hvor stor en udfordring det kan være. Vi tror på, at samarbejde med andre vækstlagskunstnere og eksperimenter med nye metoder kan skabe en solid forankring og et netværk til at støtte hinanden.

Arrangementet vil udspille sig i Musikhuset Københavns smukke lokaler. Der vil være værker skabt af foreningens kunstnere i salene og i haven vil unge eksperimenterende kokke servere kreativ mad. Vi ønsker at skabe et arrangement, hvor unge kunstnere kan møde hinanden på tværs af fag og vise deres værker frem. Alle aftenens værker bevæger sig i krydsfeltet mellem lyd og billede, og er skabt med støtte fra Statens Kunstfond, Koda, Dansk Komponistforening og DPA.

Værkerne tager udgangspunkt i den surrealistiske metode *cadavre exquis*, også kendt fra børnelegen, hvor et blankt stykke papir foldes, og man på skift tegner dele af et menneske. I denne leg har komponister og filmskabere skabt et fælles værk. Dogmet har været, at musikken skulle diktere billedsiden, og dermed vende den typiske proces for filmskabelse. Med andre ord har musikken været det papir, instruktørerne har tegnet på. Denne metode har hidtil aldrig været afprøvet før på tværs af musik og billede. Derfor vil det også være første gang, dette kan opleves.

Arrangementet løber af stablen d. 25. maj 2024.

For at løfte arrangementet har vi indgået samarbejde med Musikhuset København, som kommer til at stå for det praktiske på dagen. Dette er en kæmpemæssig hjælp til vores forening, da de afvikler professionelle arrangementer i huset hver eneste uge. Vi har desuden teamet op med Isaac

RRRR EEEEE X X  
R R E X X  
RRRR EEEE X X  
R R E X X  
R R EEEEE X X

production - et produktionsselskab der arbejder med unge filminstruktører i starten af deres karriere. De løfter hele projektet sammen med os, da de har en stor interesse i flere samarbejder mellem unge komponister, musikere og filminstruktører.

## PR-plan

For at nå vores målgruppe vil vi udnytte det store netværk, som vi har opbygget i REX. Vi har en mailingliste på over 200 unge kunstnere bosat i København, som vi ved læser med, når vi skriver. Med hjælp fra Musikhuset København, isaac production, medvirkende kunstnere og tidligere samarbejdspartnere har vi desuden udarbejdet en markedsføringsplan, der udnytter alles indflydelsessfærer, så vi når ud til vores målgruppe.

Vi bruger vores adgang til en række lukkede facebook-grupper, som vigtig del i planen. Her kan nævnes studentegrupper på konservatorierne, Komponist Kollektivet, Musikvidenskab, Super16 og Filmskolen.

Aftenens værker er produceret i samarbejde med isaac production og Snowglobe. Sammen med dem har vi et reach på de sociale medier på over 10.000 kunstinteresserede mennesker. Vi har lavet en plan for opslag hele vejen frem til arrangementet, så de 120 pladser på aftenen bliver udfyldt.

Vi har desuden afsat et mindre beløb til annoncer, men vores erfaring viser, at vi sjældent får brug for pengene, da de samlede netværker får os i mål.

---

Efter to års arbejde, tusindvis af frivilligtimer og et samlet hold på over 40 kunstnere fra vækstlaget, er vi nu klar til at vise verden hvad de unge kunstnere har arbejdet på. Vi søger 12250,- i støtte til leje af det lyd- og lysudstyr, som gør arrangementet muligt, da Musikhuset København ikke har det til rådighed. Vi håber inderligt, at I ser værdien af vores sociale arbejde med unge kunstnere og eksperimenterende kunstneriske tilgange til musik, og har mulighed for at støtte denne tværkunstneriske kulturoplevelse.