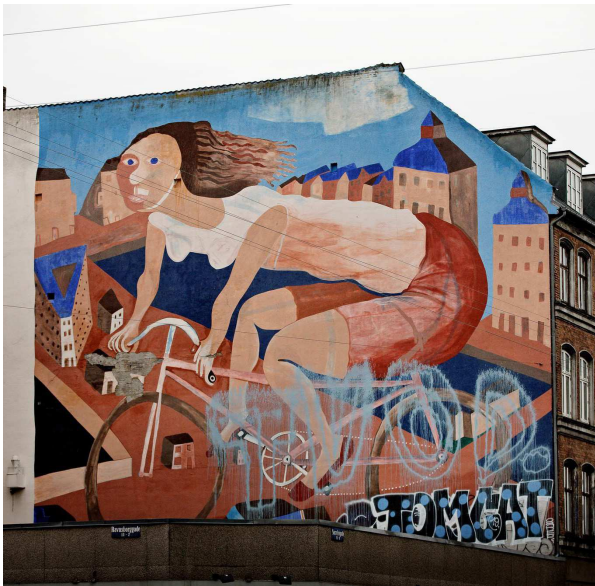


Cyckelpigen

Digitale skitser:



Cykelpigen – Et nyt vartegn for Nørrebro af Anna Walther

Om projektet:

Cykelpigen er et nyt vartegn for Nørrebro, der både trækker tråde til bydelens historie, giver tryghed og håb for fremtiden. Det er et animeret lysværk formgivet af bøjede lysrør skabt af billedkunstner Anna Walther. Motivet er inspireret af det historiske gavlmaleri af *Cykelpigen* (1993) af Seppo Mattinen, som i dag desværre er utilgængeligt, da det er blevet muret inde i forbindelse med bygningsrenovering, trods flere forsøg på at redde værket. Med projektet ønsker vi at bringe *Cykelpigen* tilbage til det fri og give hende en placering, hvor hun igen kan cykle frit i det åbne.

Vi ønsker, at *Cykelpigen* bliver en del af den smukke neonskilt-skyline for Nørrebro, når man kommer fra Dronning Louises Bro. Ideelt set vil vi gerne erstatte et af de nyere reklameskilte ved søerne (f.eks. GoMore eller Nemlig), der lyser hele døgnet. Det særlige ved de ældre neonmotiver på skylinen, som den elskede og fredede Irmahøne, er, at de kun er synlige om natten. *Cykelpigen* vil i sit formsprog, både i stil og udtryk, gå i dialog med denne unikke del af Københavns tidsånd og de værdier, den repræsenterer. Samtidig vil værket sende et stærkt signal om at prioritere cyklen over bilen og kunsten over reklamer i bybilledet.

Placering:

Den ønskede placering for værket er ved søerne, tæt på Dronning Louises Bro, som er det sted hvor flest cyklister i Danmark passerer på en dag. Som trafiktæller for Københavns Kommune har Anna Walther selv talt dem. På den måde er det sted med en symbolsk værdi for både cykelkulturen og for Nørrebros egen identitet som en kreativ og mangfoldig bydel.

Vi er selvfølgelig opmærksomme på, at der er et økonomisk aspekt ved at opføre reklameskiltene for ejerne af bygningerne, der kan gøre det svært at vælge kunsten til. Værket kan også placeres på en af de andre omkringliggende bygninger, hvis det ikke er muligt at erstatte reklameskiltene direkte. Vigtigst konceptuelt er det dog, at *Cykelpigen* cykler ved søerne tæt på sin oprindelige placering på gavlen ved hjørnet af Nørrebrogade og Ravnsborggade, og samtidig bliver en velkomst og vartegn for bydelen.

Baggrund:

Seppo Mattinen (1930-2022), en finsk maler og grafiker bosat i Danmark siden 1954, skabte det oprindelige gavlmaleri *Cykelpigen* i 1993. Maleriet har gennem tiden opnået status som et ikonisk værk, der for mange repræsenterer Nørrebros åbne, humoristiske og kreative ånd, og derfor har mange forsøgt at redde hende, da værket blev muret inde. Mattinen efterlevende ægtefælle, der har overtaget ophavsretten efter min mand, har allerede givet Walther sin støtte og tilladelse til bruge motivet i et nyt værk der “vil betyde en fornyet berigelse af by- og gaderummet på den planlagte placering” (se vedlagt støttebrev af Cecilia Mattinen Jakobsen).

Som lokal kunstner, der har boet i bydelen i over 15 år, har Anna Walther altid hold af værket for dets lune humor og billede på Nørrebro. Det har været et sted, hvor hun som ung har følt sig tryk, noget *Cykelpigen* har

symboliseret - en pige, der cykler frit om natten på vej hjem eller ud i byen. I dag er der mange forestillinger om, hvad Nørrebro er for en bydel, og vi håber at ved at genetablere *Cykelpiggen* i en ny form kan være med til at fortælle en anden historie, én om trykthed og sammenhold.

Bæredygtighed og drift:

Vi undersøger, hvordan *Cykelpiggen* kan køre på solceller, så værket får en bæredygtig dimension. Målet er at sikre at værket kan driftes og vedligeholdes for minimale ressourcer og omkostninger. Der vil også ligge en humoristisk detalje i, at *Cykelpiggen* måske ikke kan cykle, når vejret er gråt, hvilket understøtter en legende tilgang til både teknologi og kunst. Det vil være vigtigt at hun både i praksis og konceptuelt kan tale ind i den grønne udvikling ved at være produceret på en god måde og placeret, der hvor flest i Danmark dagligt passerer på cykel. At hun vil blive opført som et permanent værk er også en vigtig faktor i denne fortælling. Det vil også blive vigtigt at sikre at værket ikke skaber gener med lysforurening.

Processen lige nu:

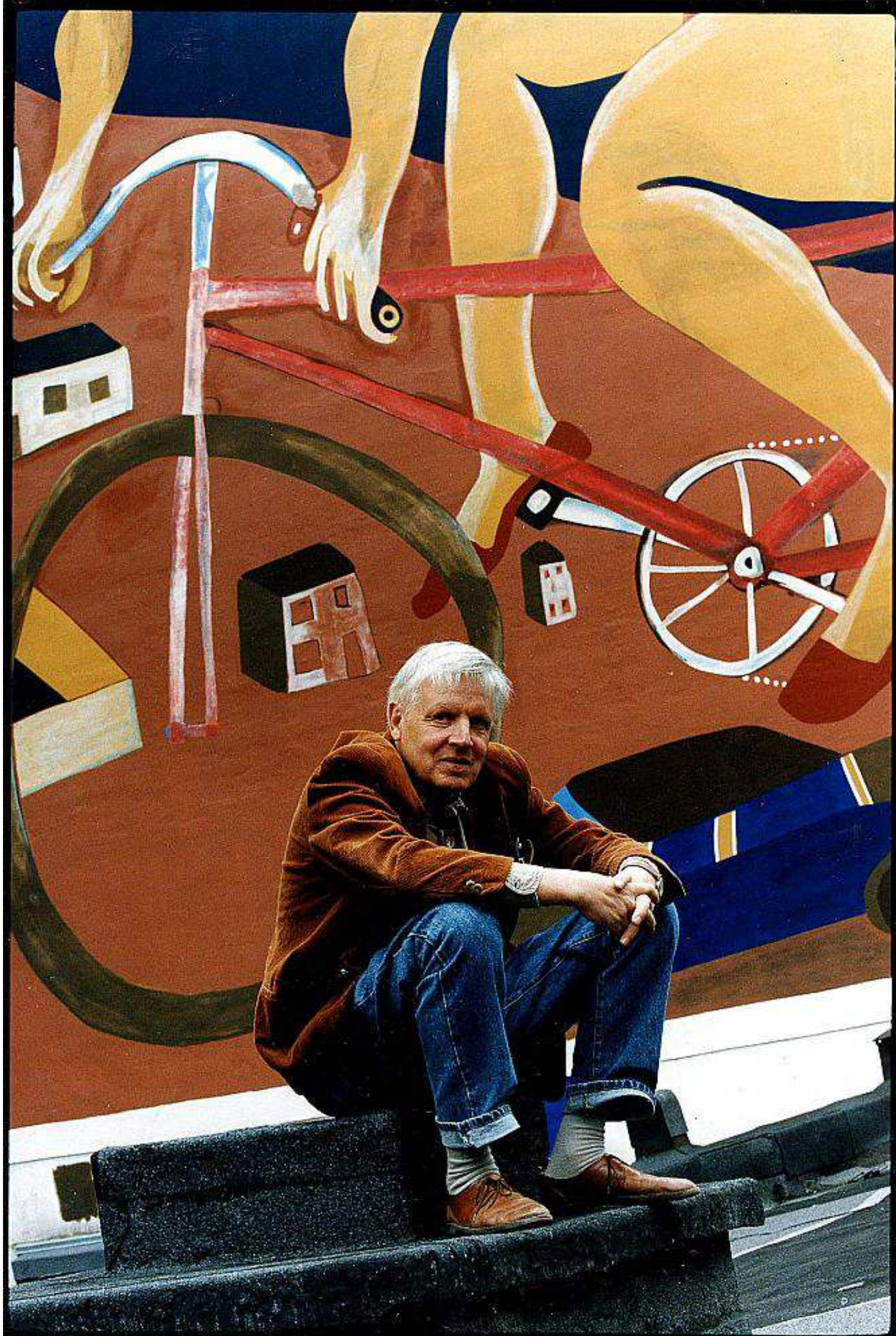
Vi ønsker at søge midler og/eller en interessetilkendegivelse fra Nørrebro Lokaludvalg, så vi kan gå videre med projektet og bringe *Cykelpiggen* tilbage i bybilledet, hvor hun hører til.

Næste skridt vil være at udvikle projektet til et realiserbart projekt, herunder undersøge bæredygtige løsninger og udvikle tekniske tegninger, så *Cykelpiggen* kan opføres uden at gå på kompromis med hverken miljøet eller omgivelserne. Vi er også i øjeblikket i gang med at få en aftale med en af de nærliggende bygningsejere, så vi kan finde den bedste placering til værket.

Kunstnerisk team:

Projektet udføres af billedkunstner Anna Walther og kurator og kunstkonsulent Ida Højgaard Thjømøe:

- Anna Walther er uddannet fra Det Fynske Kunstakademi i 2017 og er i gang med en overbygning i kunst i det offentlige rum (AMCN-programmet). Hun er en lokal kunstner med base på Nørrebro, og hendes praksis er i rivende udvikling. Hun har udstillet på Nationalmuseet, Thorvaldsens Museum og er repræsenteret af det Nørrebro-baserede galleri Sharp Projects. Hendes værker er også en del af Københavns Kommunes kunstsamling.
- Ida Højgaard Thjømøe er cand.mag. i kunsthistorie fra Københavns Universitet. Hun grundlagde i Højgaard Art Consultancy (HAC) i 2022, baseret på Nørrebro, hvor hun arbejder som kunsthistorisk rådgiver og kurator. Hun har mange års erfaring med kunst i offentlige rum, blandt andet som ekstern konsulent for Statens Kunstfond, fra KØS museum for kunst i offentlige rum samt KORO Norges fagorgan for kunst i offentlige rum. I november 2024 udgiver hun bogen *Breaking Ground with Play* om kunst og fri leg.



København, 2. sept. 2024

Til billedkunstner Anna Walther, Julius Blomsgade, København N.

Ang. godkendelse af projekt med udgangspunkt i værk af Seppo Mattinen

Tak for din fremlæggelse 1. september 2024 af dine planer om at udføre et projekt/værk baseret på et værk af min afdøde mand Seppo Mattinen: den nu tildækkede gavludsmykning på hjørnet af Nørrebrogade og Ravnsborggade, ”Cykelpigen” (1993).

Som efterlevende ægtefælle, der har overtaget ophavsretten efter min mand, herunder specielt påtaleretten, oplyser jeg hermed, at jeg godkender dit projekt og tillader den planlagte udnyttelse af Seppos gavlmaleri i et nyt, selvstændigt billedkunsværk med dig som ophavsperson, sådan som skitseret i din fremlæggelse illustreret med billedmateriale.

Jeg ønsker dig held og lykke med at realisere projektet, som jeg finder ikke krænker Seppos oprindelige værk, men tværtom udgør en form for genfremkaldende *hommage* med respekt for dets ånd og originalitet, omend udført i et væsensforskelligt medie og tilføjet et eget originalt kunstnerisk bidrag og udtryk, som giver det selvstændig status. Min personlige opfattelse er, at dit værk vil betyde en fornyet berigelse af by- og gaderummet på den planlagte placering, og jeg håber, det bliver til virkelighed.

Med venlig hilsen

Cecilia Mattinen Jakobsen
(enke efter Seppo Mattinen)