

Kultur- og fritidsudvalget i Københavns kommune
Rådhuset
1599 København V

København d. 18. august 2009

FORSØGSSTATIONEN er et nyt værksted for træning og kunstnerisk forskning inden for det professionelle scenekunstmiljø i København, beliggende i den gamle biograf Boulevarden på Vesterbro.

FORSØGSSTATIONEN søger hermed Kultur- og fritidsudvalget i Københavns kommune om økonomisk støtte på 200.000 kr. til kunstneriske forsøg i 2010/2011.

Der vedlægges:

Projektbeskrivelse

Driftsbudget for sæson 10/11

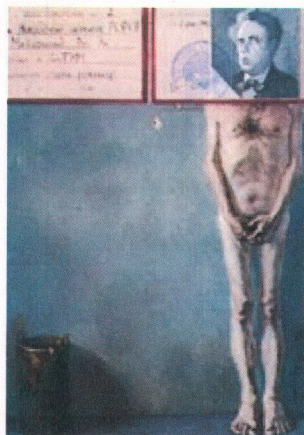
Aktivitetsoversigt

Cv'er og manifest fra den kunstneriske ledelse.

Samtidig anmodes der om foretræde for kultur- og fritidsudvalget på mødet d. 10. september 2009.

Med bedste hilsner
På vegne af
FORSØGSSTATIONEN

Lotte Faarup
Tel: 21 46 86 08
Mail: lotte@slotsherren.dk



FORSØGSSTATIONEN

- søger Kultur- og fritidsudvalget i Københavns kommune om økonomisk støtte på 200.000 kr. til kunstneriske forsøg i 2010/11 i forbindelse med sit virke som værksted for træning og kunstnerisk forskning inden for det professionelle scenekunstmiljø i København.

En forhistorie

I løbet af 2007 og 2008 mødtes en række scenekunstnere på Odsherred Teater Center under laboratorieprojekterne "Power dating" og "Deep diving" organiseret af bl.a. Lotte Faarup fra Corona La Balance. Blandt forskellige kunstnere, deltog folk fra Figura Ensemble, Teater Hund, Teater Kriskat, Asterions Hus og Det Olske Orkester; grupper der i forvejen værdsætter undersøgelse og forskning højt i forbindelse med deres forestillinger.

Disse mennesker gjorde sig nogle vigtige fælles erfaringer.

Arbejdet under laboratorierne fik kreativiteten mellem de deltagende skuespillere, musikere, scenografer og instruktører til at eksplodere og resulterede i ekstreme, umulige og fantastiske sceniske forsøg.

Bevidstheden om at undersøgelsen var i centrum frem for resultatet, frigjorde uanede kunstneriske ressourcer og rørte ved det absolut centrale i den kunstneriske skabende proces, nemlig kombinationen af håndværket og hengivelsen.

På baggrund af disse fælles oplevelser og i erkendelse af at der ikke eksisterer et sted, hvor man løsrevet fra et produktionsforløb kontinuerligt beskæftiger sig med træning og kunstnerisk forskning inden for den professionelle scenekunst, mærkede vi en brændende nødvendighed i, at investere i dette område.

Vi søgte derfor Kunstrådets Scenekunstudvalg om 1,2 million til det første år, for at etablere et permanent værksted for scenekunst i form af FORSSØGSSTATIONEN og fik efterfølgende en toårig bevilling for sæsonerne 09/10 og 10/11 på 750.000 kr. for hvert år.

Hvem er vi

FORSØGSSTATIONEN's kunstneriske ledelse består af følgende fem scenekunstgrupper: Teater Hund, Figura Ensemble, Det Olske Orkester, Asterions Hus, og Teater Kriskat. Disse grupper arbejder alle med scenekunst for børn, unge og voksne og repræsenterer følgende genrer inden for scenekunsten: Teater, performance, dans, musikteater, opera og Site Specific .

FORSØGSSTATIONEN har etableret sig som forening og fået en kompetent bestyrelse bestående af: Claus Reiche (Kulturprinsen i Viborg), Erling Larsen (Café Teatret) og Thorbjørn Tønder Hansen (Sekreteriat for Ny Kompositionsmusik).

Den daglige ledelse består af Lotte Faarup og Øyvind Kirchhoff samt administrator Lone Vibe Pedersen.



Hvad skal vi

Københavns kommune lægger i sin kulturstrategi for de kommende 3 år op til en kulturpolitik der bl.a. giver "optimale muligheder for at udvikle viden og færdigheder" og som har "mod til forandring" i forhold til nye markante initiativer og visioner.

FORSØGSSTATIONEN rummer det professionelle vækstlag inden for dansk scenekunst og ser sig selv som første og uundgåelige led i en fødekæde, der skal føre til, at der for alvor nyskabes indenfor området. Store markante forandringer har brug for et sted at blive opfundet og afprøvet.

FORSØGSSTATIONEN står i eksperimentets tjeneste og har dermed som hovedformål, gennem træning, forskning og udvikling, at sætte gang i opfindelserne inden for dansk scenekunst.

Alle professionelle scenekunstnere kan blive medlem af FORSØGSSTATIONEN.

Der vil blive afholdt daglig fysisk træning og stemmetræning med det formål at vedligeholde og styrke kunstnerens håndværk og skærpe det faglige niveau. De fem scenekunstgrupper vil organisere åbne forsøgs- og laboratorieprojekter (se aktivitetsoversigt) samt give alle medlemmer plads og mulighed for at lave forsøg.

Forsøgene i FORSØGSSTATIONEN kan inddeles i to kategorier: De sceniske forsøg som har med det kunstneriske aspekt at gøre, f.eks.: afprøve en fusion af nycirkus og opera, og så den del der har til formål at undersøge publikums oplevelse og reaktion, f.eks.: Hvordan reagerer børn når de ser totalteater og kan bevæge sig frit.

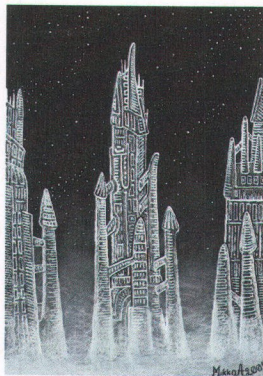
Alt den viden som disse forsøg kaster af sig skal opsamles og være tilgængelige for alle der kunne have glæde af det, ikke mindst teatervidenskab og dramaturgi under universiteterne, uddannelsesinstitutioner inden for scenekunsten, amatørteatrene samt, gennem internationalt samarbejde, andre scenekunstmiljøer i udlandet. FORSØGSSTATIONEN etablerer desuden et bibliotek hvor al denne viden bliver tilgængelig sammen med anden fag-relateret litteratur, film, arbejdsvideoer etc.

Men den viden FORSØGSSTATIONEN akkumulerer vil også kunne opleves live. Der vil blive afholdt åbne visninger for alle interesserede i form af arbejdsdemonstrationer, foredrag og interaktive præsentationer hvor publikum vil få forsøgsresultaterne ind på livet.

På den kunst- og kulturpolitiske arena ser vi FORSØGSSTATIONEN som et relevant og spændende mødested for afholdelser af konferencer, seminarer og lign.; f.eks. kunne FORSØGSSTATIONEN spille en aktiv rolle under Assitej Verdenskongres i 2011.

FORSØGSSTATIONEN ønsker at virke som et centrum for det professionelle vækstlag inden for dansk scenekunst og som et spændende og inspirerende hus med en viden, som alle der arbejder med kunst og kultur kan få glæde af.

Derfor har vi taget kontakt til mulige samarbejdspartnere, her i blandt Uafhængige Scenekunstnere, Dansk Skuespiller Forbund, universiteterne, Statens Teaterskole, Dramatikervæksthus m.fl. for at lægge planer om fremtidigt samarbejde, ligesom vi i lokalmiljøet ønsker at knytte tætte bånd til kulturinstitutioner, skoler og borgere på Vesterbro i form af inddragelse i forsøgsprojekter. F.eks. planlægger vi et Site Specific – forsøgsprojekt, som kommer til at involvere bygninger og beboere på udvalgte steder.



Hvor bor vi

FORSØGSSTATIONEN har fået lokaler i den gamle biograf "Boulevard" på Sønder Boulevard 79-81 på Vesterbro. Den rummer et areal på ca. 750 kv.m. og fremstår pt. som en gammel art deco biograf delvist ombygget til en stor sal, to mindre sale samt en masse små skæve rum og spøjse afkroge, oplagt som værksted og mødested for alt det FORSØGSSTATIONEN gerne vil.

Derfor søger vi Københavns kommune

Trods en brændende entusiasme og et stort knokleri, er FORSØGSSTATIONENS nuværende økonomi stram i forhold til de store visioner vi har for huset. Scenekunstudvalget under Kunstrådet bevilgede os 2 gange 750.000 over en toårig periode, hvilket både var en anerkendelse og en forståelse af tidsperspektiverne i at bygge et sådant sted op. Vores oprindelige ansøgning for én sæson lød dog på 1,2 mill.

Med dette udgangspunkt fik vi både sat vores vision på skinner, men samtidig kom vores ambitioner også under pres, da vi med denne økonomi kan etablere et fysisk sted, starte med en basal forsøgsaktivitet, men ikke som det ser ud på nuværende tidspunkt komme så langt med vores vilde ambitiøse forsøg, som vi gerne ville.

Vi søger derfor Københavns kommune om 200.000 kr. for i 2010/2011 at kunne optimere vores kunstneriske indsats i forhold til forsøgsprojekterne (se budget specifikt under pkt. 38 og 51).

Vedlagte aktivitetsoversigt skitserer vores første sæson 09/10 baseret på nuværende tilskud og næste sæson 10/11 med forøget aktivitet baseret på bl.a. et tilskud fra Københavns kommune.

Relevante fonde søges naturligvis løbende ligesom vi har søgt Scenekunstudvalget under Kunstrådet om en tillægsbevilling for sæson 2010/2011 og ligeledes søgt scenekunstudvalget under Københavns kommune om støtte til lancering af FORSØGSSTATIONEN i efteråret 2009.

FORSØGSSTATIONEN ønsker at blive et vigtigt kunstnerisk led inden for den professionelle scenekunst i Danmark. Så trods en lille økonomi det første år, kridter vi skoene og arbejder for at opnå ekstra økonomisk støtte, til at kunne nå vores mål. Dette arbejde er ulønnet, men vi tager risikoen og investerer vores kræfter, fordi vi synes at dette projekt er alt for vigtigt til at lade ligge.



Budget **Projektnavn :** **FORSØGSSTATIONEN** **2010/11 2. Sæson**

BUDGET, HOVEDTAL

| | |
|---|------------------|
| Lønninger | 486.863 |
| Aktiviteter og formidling | 160.000 |
| Vedligeholdelse | 65.000 |
| Administration | 55.000 |
| Lokaler | 610.000 |
| UDGIFTER I ALT | 1.376.863 |
| Egenindtægt i alt | 322.000 |
| Tilskud mv. i alt inkl tildelt støtte fra Senekunstudvalget | 850.000 |
| INDTÆGTER I ALT | 1.172.000 |
| RESULTAT = TILSKUDSBEHOV I ALT | 204.863 |

ANSØGT TILSKUD FRA KØBENHAVNS KOMMUNE **204.863**

25-08-2009

6/20

Omkostninger

| Lønninger: | | | | Månedsløn |
|--|---|----|--|----------------|
| Kontortjælp . | 1 | 12 | | 144000 |
| Daglig ledelse og Bogholder | 3 | 2 | | 108000 |
| Løn til 6 forsøg | 6 | 1 | | 144000 |
| A-indkomstlønninger | | 17 | | 396.000 |
| Feriepenge | | | | 49500 |
| Dagpengegodtgørelse (første og anden ledighedsdag) | | | | 5738 |
| Pension (10%) | | | | 28800 |
| ATP | | | | 2742,3 |
| AES Arbejdsmarkedets erhvervsygydomsikring | | | | 809,875 |
| AER (Arbejdsgivernes elevrefusion) | | | | 2035 |
| Lovpligtig arbejdsskadeforsikring | | | | 1237,5 |
| Sociale udgifter i alt | | | | 90.863 |
| Løn og honorarer i alt | | | | 486.863 |

Aktivtetsomkostninger og formidling/markedsføring mv

| | | | | |
|---|---|--------|--|----------------|
| Materialer, 6 forsøgsprojekter | 6 | 10.000 | | 60.000 |
| 2 årlige kurser (lærerlønninger mv) | 2 | 30.000 | | 60000 |
| Studierejser | | | | 25.000 |
| Dokumentation, løbende www-opdatering www-etablering | | | | 10.000 |
| Annoncering, fagblade | | | | 5.000 |
| Aktiviteter og formidling mv, i alt | | | | 160.000 |

Vedligeholdelse

| | | | | |
|-------------------------------|--|--|--|---------------|
| Vedligeholdelse af lokaler mv | | | | 15.000 |
| Teknisk udstyr | | | | 15.000 |
| Rekvisit-/kostumelager | | | | 5.000 |
| PC, service | | | | 15.000 |
| Advokatbistand | | | | |
| Køkken og rengøringsudstyr | | | | 15.000 |
| Etablering i alt | | | | 65.000 |

25-08-2009

| | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|--|---------------|
| <u>Administration</u> | | | | | |
| Revision | | | | | 15.000 |
| Tlf, internet, porto mv | | | | | 25.000 |
| Kontorartikler | | | | | 15.000 |
| Administrationsudgifter i alt | | | | | 55.000 |

| | | | | | |
|--------------------------|----|--|--------|--|----------------|
| <u>Lokaler</u> | | | | | |
| Husleje, 12 mnd á 36.000 | 12 | | 36.000 | | 432.000 |
| Varme 12 mnd á 7000 | 12 | | 7.000 | | 84.000 |
| Ei | 4 | | 9.000 | | 36.000 |
| Rengøring | | | | | 28.000 |
| Securitas | | | | | 18.000 |
| Forsikring | | | | | 12.000 |
| Lokaler i alt | | | | | 610.000 |

Udgifter i alt 1.376.863

Indtægter:

| | | | | | |
|---------------------|-----------------------|-----|-------|--|--------|
| <u>Egenindtægt:</u> | | | | | |
| Kontingenter | 250 brugere á 1000 kr | 250 | 1.000 | | 250000 |
| Lokaleudlejning | 12 uger á 6000 | 12 | 6.000 | | 72000 |

Egenindtægt i alt 322.000

| | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|--|----------------|
| <u>Tilskud, sponsorindtægter mv.</u> | | | | | |
| Fonde, sponsoring | | | | | 100.000 |
| Støtte fra SKU | | | | | 750.000 |
| Tilskud mv. i alt | | | | | 850.000 |

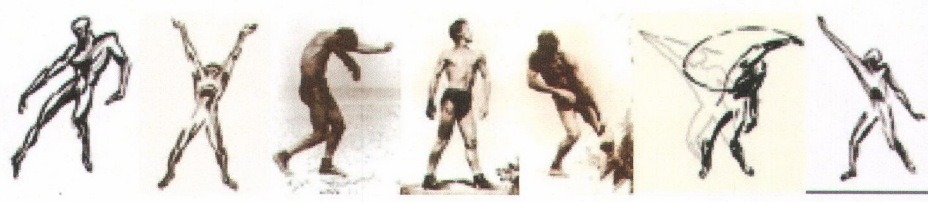
Indtægter i alt 1.172.000

Resultat = tilskudsbehov -204.863



Aktiviteter det første år 2009/2010:

- **"Behersk nuet med nærværet i stemme og krop"**, to ugers workshop ledet af Øyvind Kirchoff m.fl., opstart til morgentræning.
- **Morgentræning**, alle hverdage.
- **Stemmetræning**, baseret på Nadine George teknik, en gang ugentlig.
- **"Instrumentalt Teater"**, forsøgsprojekt med udgangspunkt i Mauricio Kagel's værker, ledet af Frans Hansen fra Figura Ensemble.
- **"Den hemmelige sang"**, udvikling af sang som sprog, forsøgsprojekt ledet af Poul Oertel og Methe Bendix fra Teater Hund.
- **Improvisations teknik**, 8 markante instruktører inviteres til at lede en improvisation ud fra deres egen teknik, 1 gang om måneden.
- **Medlemmernes egne forsøg.**
- **Årets Forsøgskunstner.**



Aktiviteter det andet år 2010/2011 (baseret på forøget tilskud)

- **Morgentræning**, alle hverdage.
- **Stemmetræning**, baseret på Nadine George teknik, en gang ugentlig.
- **"Site Specific"**, forsøgsprojekt omkring stedsafhængige forestillinger, ledet af Asterions Hus.
- **"Det kreative arbejde"**, 3 ugers laboratorium m. fokus på impulsivitet, fordybelse og genskabelse, ledet af Lotte Faarup, Det Olske Orkester.
- **"Viewpoint"** – evnen til at improvisere, forsøgsprojekt ledet af Petrea Søe og Teater Kriskat
- **"The Wheel Book"**, forsøgsprojekt med musikalsk improvisation ud fra tilfældighedsprincippet, ledet af Figura Ensemble.
- **2 forsøgsprojekter** defineret og ledet af udefra kommende kunstnere.
- **"The shakespearean text"** kursus med Nadine George.
- **Kursus "Italiensk avangarde teater"** med Compagnia Abbandonza/Bertoni
- **Studierejse** til schweizisk "forsøgsstation" i Zürich.
- **Medlemmernes egne forsøg.**
- **Årets Forsøgskunstner.**

Asterions hus

Et kunstnerisk afsæt

Det fysisk-musikalske ord.

Vi mener sproget og stemmens register bør udvides, således at tale nærmer sig sang. Vi mener denne udvidelse bør udgå fra et kropsligt afsæt, og at dette instrument bør udforskes og udvikles. Vores udgangspunkt i arbejdet med en tekst er derfor ikke et psykologisk, undertekst-søgende arbejde, men en undersøgelse af dens kropslige og musikalske muligheder. Vi leder efter patos – men en patos som indbefatter humor og skal have forankring i ærligheden. Skuespilleren skal få det groteske til at blive så virkeligt som virkeligheden selv. Han skal stå ved absurditeten på en sådan måde, at den bliver sand.

Det ekstrarealistiske teater

Vi er for eksempel inspireret af Emil Noldes billeder; Han maler f.eks. et grønt og grotesk ansigt, men når man kigger på det, er der en gribende sandhed over dette grønne ansigt. Billedet er både legende, kynisk, anarkistisk, men også virkeligt og genkendeligt. Samme afsæt i legen ønsker vi. Vi vil skabe noget der er, om ikke overvirkeligt så 'sidevirkeligt'. Og meget gerne i en ekspressiv retning.

Den ikke-fortolkede historiefortælling

Hvad dette kryptiske sigter imod, er måske en lidt anderledes tilgang til teatret end den gængse. Vi vil gerne smide nogle værktøjer overbord. Undertekster. Fortolkninger måske også. Budskaber især. Vi vil hellere have øjeblikke. Lad så fortolkninger være op til publikum, lad der gerne være flere fortolkninger og lad koncentrationen, nærværet og indlevelsen være vigtigt.

Det labyrintiske teater

Protagonister, den aristoteliske dramaturgi og andet guf har vi erstattet med det labyrintiske. Man kunne også sige at i stedet for at skrive den bagudskrevne dramatik, hvor plottet går op etc, bevæger vi os ud på dybt vand og skriver den uskyldiges dramatik, den forsøgende, fremadskrevne historie, med hvad der end viser sig af blindgyder og sidespring. Den færdigindpakkede historie er erstattet af strittende liv. Vi tror på det uimodståelige i møder fremfor humanisme, det fascinerende fremfor det belærende. Vi tror på tvivlen fremfor den lige vej. Måske.

Asterions hus har eksisteret siden 2003 og består af Tilde Knudsen, Martin Ammundsen og Peter Kirk (samt flere). Teatret spiller for børn og voksne, ca. 100 forestillinger om året, turnéer i ind- og udland og har base i København.

CV Peter Kirk:

Uddannet skuespiller fra Odense Teater i '93. Har siden primært arbejdet som freelance-skuespiller på københavnske teatre med små instruktionsopgaver, undervisning og indtaling på sidelinien. Stiftede i 2003 Asterions Hus, som han siden har været kunstnerisk leder af. Har her instrueret og skrevet 7 forestillinger, hvoraf flere er oversat til engelsk og tysk.

CV Martin Ammundsen:

Født i 68. Autodidakt skuespiller. Medstifter af Mariposa Teatret og har medvirket i en halv snes forestillinger for denne børneteatergruppe. Har desuden lavet en række kortfilm og reklamefilm. Har indtil videre medvirket i samtlige forestillinger ved Asterions Hus og en del af ensemblet.

CV Tilde Knudsen:

Født i 71. Uddannet skuespiller fra Holberg Teaterskole i 99. Derudover danser og stagefighter. Medvirket i forestillinger i det hollandske teater Dogtroep og herhjemme Folketeatret, Boldhusteatret og Corona La Balance. Har desuden lavet film, tv og cirkus. En del af ensemble ved Asterions Hus og medvirker i 5 af teatrets forestillinger.

Øyvind Kirchhoff

skuespiller og underviser på statens teaterskole

Uddannelse

Uddannet på den Statslige Mimeskole i Paris.

"Ecole Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau" 1985-88

Videreuddannet på:

"Ecole de Mime Corporel Dramatique de Paris" 1988-91

Studeret hos Stefan Niedzialkowski (kompagni Tomaszewski) og

Maximilien Decroux 1986-89

Klassisk fægtning, Teaterfægtning og scenekamp ved Mesterlærer Hedde Roboth og P. Lacaze 1985-89

Væsentlige teateropgaver

Udtaget til at repræsentere fransk klassisk og moderne mime i Japan

Medvirket i filmen "Paganini" instruktion Klaus Kinski, Paris

medvirket i forestillingerne:

"Kong Ubu" reumert nomineret 2008, Theater la Balance, København

"Les origines de L'homme" compagnie Alain Germain, Paris

"Sonate for to maskinpistoler" Zardok mimekompagni, København

"Hamletmaskinen" Teater opus X", København

"Sneakers" vinder af dansolution, København

"Hyrdinden og skorstensfejeren" Storstrøms kammerensemble

Teaterarbejde

2008 **"Hjertes nat"** Living creatures, choreograph: Camilla Stage

2007 **"Trådløs"** Teater Patrasket. Instruktion: Cahtarine Poher

"Kong Ubu" Corona la balance. Instruktion: Lotte Fårup

2006 **"Skabningen"** Teater Patrasket. turne.

2005 **"Prinsessen på ærten"** Turne.

"Hyrdinden og skorstensfejeren". Storstrøms Kammerensemble .Turne.

"La Famiglia": Dyrehavsbakken. Instruktion: Øyvind Kirchhoff

"Skabningen" Teater Patrasket. Instruktør: Malte Claudio Lind

2004 **"Symposium"** Kassandra production .Instruktion: Annika B Lewis.

- "Prinsessen på ærten"** Statsensemble for børneteater Corona la Balance. Instruktion: Marc van der Velden.
- "Hyrdinden og skorstensfejeren"** ; Storstrøms Kammerensemble. Iscenesættelse og skuespiller: Øyvind Kirchhoff
- "La Famiglia"**: Dyrehavsbakken: Instruktion: Torben Jetsmark
- "Slutningen"**: Koreograf: Anders Schlanbusch, Dansescenen.
- 1996-2003 **"Sneakers"** Vinder af Dansolution :Koreograf: Anders Schlanbusch
- "To mænd på en stol"**. Teater Portomento. Instruktion: Diana Watson
- "Only When I Laugh"**-. Instruktion: Øyvind Kirchhoff/Iben
Dalsgård. Turne, Heine-Onstad Kunstcenter(Oslo), Ivar Alto-museo(Finland),
Norrköping konstmuseum(Sverige), Kjarvalsstadir Listasafn Reykjavik(Island)
- "Leopardens flugt over planke "**. Grønnegårdsteateret. Instruktion: Malte Claudio Lind
- "Snedronningen"** Theater La Balance. Instruktion: Marc van der Velden
- "Hamletmaskinen"** Teater opus X". Instruktion: Poul Storm
- "Sonate for to maskinpistoler"** Zardok mimekompagni. Instruktion: Øyvind Kirchhoff
- "Lysrejsen"** Terra Nova :Instruktion : Øyvind Kirchhoff
- 1990-1995 **"Nattergalen"** Theater la Balance. Instruktør: Marc van der Velden, prisbelønnet forestilling, turné i England, Tyskland og Danmark.
- "Les Origines de L`homme"**. (Paris). Compagnie Alain Germain, inviteret til at spille på **Festival de Buttes Montmartre**
- "Arlequen et la fille de son maitre"** .Instruktion: Emauelle Vacca
- "Quatre rues pour un Theatre"** Studio Mime de Paris. Instruktion: Øyvind Kirchhoff. Turne i Japan, Frankrig, Italien.
- "Quatre rues pour un Theatre"** og **"Bonjour de Paris."**
- 1988 **"Paganini"** Instruktion Klaus Kinski.

Lotte Faarup

Instruktør, dramatiker og skuespiller
Født 25. december 1962.

Uddannelse

- 1983 – 87 Mime and Body Theater School, København, ved Iris Landsberg (Decroux mime og Grotowski træning).
Campo d' azione teatrale Koreja, Italien, ved Silvia Ricciardelli fra Odin Teatret.
(Fysisk træning, stemmetræning, karakterarbejde, gadeteater).
- 1987 - Undervisning af bl.a. Jens Arentzen (tekst-arbejde), Vigga Bro (historiefortælling) og Nadine George (stemmearbejde), Compagnia Abbondanza Bertoni (fysisk teater og scenisk tilstedeværelse).

Instruktion

- 2007 "Kong Ubu" , børneteaterforestilling, Corona La Balance
Reumert nomineret 2008.
- 2007 "Vejen til min far", børne/ungdomsteaterforestilling
Corona La Balance
- 2005 "Tre nætter varer døden", børne/ungdomsteaterforestilling
Corona La Balance
- 1995 "Lysthuset", børneteaterforestilling
Theater La Balance

Dramatik

- 2007 "Kong Ubu", bearbejdelse af Alfred Jarry's skuespil i Klaus Hoffmeyers
oversættelse til børneteater, Corona La Balance.
"Vejen til min far", nyskreven dramatik for børn og unge i samarbejde med Sven
Ørnø. Corona La Balance
"Kejserens nye klæder", dramatisering af H.C.Andersens eventyr til børneteater.
Århus Teater
- 2006 "Engel i helvede", nyskreven dramatik for voksne.
Svalegangen (opføres 08/09)
- 2005 "Tre nætter varer døden", nyskreven dramatik for børn og unge.
Corona La Balance
- 1995 - 2004 Flere dramatiseringer af børnebøger og eventyr i samarbejde med hold.
Theater La Balance.

Skuespiller

I perioden 2009 og tilbage til 1988

- "Historien om en mor", instruktion Marc van der Velden, Corona La Balance
- "Prinsessen på ærten", instruktion: Marc van der Velden, Theater La Balance
- "Stilehæftet", instruktion: Marc van der Velden, Theater La Balance. Reumert nomineret.
- "Et ord er et ord", instruktion: Søren Skjold, børneteaterforestilling, Teater Fair Play.
- "Tyven fra Bagdad", instruktion: Marc van der Velden, Theater La Balance.
- "Nattens Labyrint", instruktion: Marc van der Velden, , Theater La Balance.
- "En vinge i lommen", instruktion: Ole Sørensen, Theater La Balance.
- "Mac & Beth", instruktion: Marc van der Velden, Theater La Balance.
- "I overmorgen", instruktion: Marc van der Velden, Theater La Balance.
- "Woyzeck", instruktion: Marc van der Velden, Theater La Balance.
- "Nattergalen", instruktion: Marc van der Velden, Theater La Balance
- "Balthazar Krulls hjerte synger måneskin", instruktion: Marc van der Velden, Theater La Balance.
- "Tinsoldaten", instruktion: Hasse Rääf, Theater La Balance.
- "Sweet lonesome", instruktion: Jack Millet, Theater La Balance.

Anden aktivitet

Medstifter af Theater La Balance i 1988

Del af den kunstneriske ledelse på Theater La Balance fra 1988 til 1998.

Del af den kunstneriske ledelse i Statsensemblet for børneteater Corona La Balance fra 2005 - 09.

Stifter i 2009 projektteatret Det Olske Orkester og FORSØGSSTATIONEN – et værksted for scenekunst.

Det Olske Orkester

Manifest

Ind i kunsten

Kunst har for os at gøre med en kombination af dybt seriøst håndværk og stor sjælelig generøsitet. Håndværk handler om øvelse, livslang øvelse, mange mange stædige gentagelser; at blive ved med at opsøge det, der endnu ikke mestres med det absolut sublime resultat som fokus.

Sjælelig generøsitet handler om den enkelte kunstners evne til at stille sit indre til rådighed for den kunstneriske proces – både i forhold til sig selv og i mødet med andre.

Når det lykkes at forene disse to, er vejen lagt for at grave sig helt ind til det øjeblik, den tilstand, det NU som kunsten handler om og som vi alle sammen dybest set længes efter at opleve.

Ud i forsøget

Kunsten har brug for forsøg for at kunne flytte sig. Når vi sætter os for at undersøge noget, tvinges den kunstneriske proces et andet sted hen, end der hvor kun den rationelle tankegang bestemmer. Et virkeligt forsøg forhindrer den forudsigelige og fordomsfulde løsning, fordi vi sætter os i en ukendt situation. For at navigere der, tvinges vi til at være åbne, nysgerrige og ydmyge over for opgaven og det vil – hvis vi ellers har investeret både håndværk og sjæl – uvægerligt få os til at flytte os kunstnerisk.

Øyvind Kirchhoff og Lotte Faarup

Jesper Egelund - musiker, performer

Curriculum Vitae

Grundlægger af FIGURA Ensemble i 1993 (sammen med bl.a. Helene Gjerris)

Uddannet ved Det kgl danske Musikkonservatorium og VSMU (musikakademiet) I Bratislava.

Blev 1988-89 udtaget til Gustav Mahler Jugend Orkester (chefdirigent Claudio Abbado)

Har udover 5 år I RadioUnderholdningsOrkestret, siden diplomeksamen 1993, primært været freelancer og medvirket i en række forestillinger bl.a. Den sidste Virtuous, Den Anden Opera 1995, Black Rider, Betty Nansen 1998 · Hamlet, Det lille turné Teater 1998, Historien om den lille farbror, Theater La Balance 2000, Heksemutter Mortensen og den Fede Kalkun, Det Kgl. Teater 2001, On this Planet, Kaleidoscop/Den Anden Opera 2002 · MIKI Alone Den Anden Opera/Figura Ensemble 2002, Simsalabad, Den Anden Opera 2005 · Kong Ubu, Corona La Balance 2007/08 – Historien om en mor Figura Ensemble/Corona La Balance 2008/09, Er jeg ikke Don Quixote? Figura Ensemble 2009.

Komponist senest på: Vejen til min far og Kong UBU, Corona La Balance 2007 og Orestien på Odense Teater. Han har haft turnevirksomhed i USA, Rusland, Korea, Skotland, Skandinavien, Tyskland, Canada, Kina, Grønland og Japan.
Medlem af kvartetten 4 Elements.

Methe Bendix og Teater Hund

Cv / Profil

Methe Bendix

I 1987 medstifter af Teater FÅR302 og en af hovedfigurerne på både den kunstneriske og administrative side frem til 1998. Har udover at være fast skuespiller på Får302 også spillet på Cafeteatret, Husets Teater, Bellevue Teatret mm.

Har skrevet drama og radio/TV-satire og har desuden arbejdet som skuespiller i film og på TV. Uddannet skuespiller fra den fireårige teaterskole Tsarens Hof, der blev til Teater Får302.

Har siden 2000 hovedsageligt arbejdet som instruktør og dramatiker.

Siden 2003 kunstnerisk leder og instruktør/dramatiker på Teater Hund.

Teater Hund

Karakteristisk for Teater Hund er, at humoren i høj grad bruges som arbejdsredskab til at fortælle historier, som er menneskeligt genkendelige og samtidig åbner for nye tankevaner. En raffineret, barok og indsigtfuld humor, der kan formidle både lette og svære temaer.

I arbejdet lægges vægt på, at børn og voksne har en humoristisk oplevelse SAMMEN, ud fra troen på, at der findes en universel menneskelig humor, der forstås af både store og små. Det er overbevisningen, at når begge parter går ud med en vægtig oplevelse, er det med til at udviske skel og skabe en frugtbar dialog om vigtige emner.

Forestillingerne er ofte emnebaseerede og tager udgangspunkt i research indenfor videnskaben. Der lægges vægt på en ærlighed i spillet, dybde og indhold. Samt på den visuelle, følelsesmæssige og sansepåvirkende oplevelse i teaterrummet.

Det er ønsket at publikum til teatrets forestillinger efterlades med en følelse af håb, gå-på-mod, tro på og glad undren over livets mangfoldige muligheder.

En Teater Hund forestilling er karakteriseret ved at:

- være båret af humor og glæde, og altid have et dybereliggende alvorligt tema
- være præget af høj professionalisme på alle niveauer
- omhandle problemer i hverdagen, som genkendes af både børn og voksne, og antyde en vej ud af disse problemer
- ha' psykologisk dybde i rollerne
- være fysisk og visuel i udtrykket
- være et resultat af udforskningen af nye måder at fortælle på
- være et samarbejde og eksperimenteren med andre kunstarter
- nå et bredt publikum
- være et stykke ny dansk dramatik
- inspirere til håb og handling

Teater Hund har endnu ikke egen scene, men gæstespiller på de københavnske teatre. Om efteråret turneres der i hele landet.

Teater Hund's forestillinger har modtaget støtte fra Kunstrådets Scenekunstudvalg, Statens Kunstfond, Københavns Kulturfond/Københavns Kommunes Scenekunstudvalg og Wilhelm Hansen Fonden.

Teater Hund er medlem af BørneTeaterSammenslutningen og ASSITEJ Denmark.

Teatret KrisKat

I 1997, efter endt uddannelse på Teatret Cantabile 2, organiserede vi i over 3 år en åben scene i København.

Vi havde et behov for at mødes med andre kunstnere, se hvordan de arbejdede og få kontakter til evt. senere samarbejde. Vi var lige blevet færdige og kendte derfor ikke rigtigt det kunstneriske miljø i København.

Vi havde kontakter med Cantabile folk og performance miljøet, men andre former for teater stod os fjernt.

Derfor organiserede vi Åben scene for professionelle scenekunstnere inden for alle genre, alt fra operasangere til gadegøglere. Ideen var at afprøve ting foran et publikum. Man behøvede ikke at vise et færdigt resultat.

Det kunne være ideer og tanker. Scener man var i tvivl om. Man kunne derefter selv vælge at få respons/kritik ved at opsøge dem som så på.

Det var meget inspirerende at få et indblik i andres arbejdsformer og processer.

Projektet voksede og vi kunne derfor ikke fortsætte med at organisere det i den størrelse, på grund af manglede økonomisk tilskud.

Forsøgsstationen giver denne mulighed tilbage og meget mere. Det vi mangler nu og altid har manglet er en dagligdag, hvor vi kan provokere hinandens grænser uden nødvendigvis at tænke på et resultat.

Vi mangler et sted, hvor vi kan eksperimentere, prøve nye arbejdsmetoder af og fordybe os i undersøgelsen.

For som vi alle ved, er innovation ikke et resultat af at lede målrettet efter svar på spørgsmål, som vi allerede kender. Der hvor innovation for alvor viser sig, er når vi våger at indrømme, at vi endnu ikke kender spørgsmålene.

Vellykkede processer handler ofte om at gå en kæmpe omvej med åbent sind.

I en almindelig produktion har vi ikke tid til at disse omveje, som vi synes er nødvendige.

Derfor er **Forsøgsstationen** så vigtig.

Teatret KrisKat ønsker at lave børneteater med et højt professionel niveau, at turnere i ind og ud land og samarbejde med forskellige kunstnere der brænder for det samme som os, nemlig det at være søgende.

Måske kan vi her være heldige, at finde svar på spørgsmål som vi ikke vidste eksisterede.

Vi er et nyt teater, men med erfarne skuespillere. Vi håber på at teatret kan komme ind i rille hvor vi kan få luft til at fordybe os; at fortsætte det spændende arbejde vi har gang i .

Vi vil være en positiv inspiration for børn, med håb om at de kigger på deres eget liv fra forskellige vinkler.

Vi vil blive ved med at have denne rastløse stræben, en lyst at lave teater på en anden måde, for at forhindre en forudsigelig rutineproduktion.

Med venlig hilsen

Teatret KrisKat
Kristian Dinesen & Katharina Kamber

Katharina Kamber (190468) Curriculum Vitae

Arbejder som freelance skuespiller.

Er skuespiller i Teatergruppen Teatret KrisKat.

Teateruddannelser:

- 1992-1993: Kursus hos Philippe Gaulier i London : neutralmaske,
Le jeu, maskespil, klovn, tragedie, melodrama
1993-1995: School of stage arts / Cantabile 2
1995-1996: Underholdningsarbejde i Stockholm, klovnkursus (Complicité)
1996-1997: Det sidste og 3. år hos Cantabile 2

Skuespilarbejde:

- 2009: Teatret KrisKat med forestillingen Heidi
2008: Teatret KrisKat med forestillingen Den lille båd på Zangenberg Teater
2008: Teater Hund med forestillingen Far mor og børn
2008: Teatret KrisKat med forestillingen Og til sidst en lagkage
2007: Husmoder foreningen Brændende kærlighed med forestillingen Gas
2006: Teatret KrisKat med forestillingen " Til the selvskab med vinden "
2006-07: Teatret KrisKat med forestillingen " Den lille båd "
2006: Teatret KrisKat med forestillingen " Et brev til mig "
2005: Teatret KrisKat med forestillingen " Et brev til mig "
2005: Husmoderforeningen Brændende Kærlighed " Vita min Vita "
2004: Sukkerpå teatret " Den lille båd)
2004: Teatret KrisKat med forestillingen " Længe Leve Dronningen "
2004: Holdt barsel,
2003: Teatret KrisKat " Længe leve Dronningen " med støtte fra bla. Teaterrådet
2003: Teatret KrisKat " de 4 års tider "
2002: Holdt barsel
2001: Forestillingen " de fire årstider " med Sukkerpåteatret
2001: Dididi (kirkekoncert støttet af teaterrådet)
2001: Forestillingen " Vinterfortællinger " Sukkerpåteatret i Berlin
og på Sjælland.
2000: Forestillingen Antigone i Oldenburg (Tyskland)
2000: Forestilling / Koncert " Antigone " i Oldenburg og
På Den Anden Opera i København.
1999: Forestilling med Neander(K.Ingmarsson): Tanker " Junge
Hunde festival "
1999: Forestillingen " Fritidsinteresser " i Malmø Teatret KrisKat
1999: Forestillingen " En Nisse " med Sukkerpåteatret
1999: Forestillingen " Et mærkeligt dyr " med Sukkerpåteatret
1998: Forestillingen " Remis " med Sukkerpåteatret
1998: Forestillingen " Wordperformance "
1998: Børneforestillingen " Manden som fandt en glorie "
1997: Forestillingen Karius og Baktus med Sukkerpåteatret
1997: Gadeteater i København
1996: Cantabile 2 med forestillingen Hamlet på Kronborg,
1996: Cantabile 2 med forestillingen Die Endlösung i Tyskland
1993-96: Forskellige små events (variete,Brecht aftener)
1992: Turné med gadeteater i Italien, Frankrig, Tyskland, Schweiz

Kristian Dinesen Curriculum Vitae

210171

Uddannet skuespiller på " School of stage Arts "(95) under ledelse af teatergruppen Teatret Cantabile 2. Arbejder nu som freelance skuespiller og er fast spiller hos Teatret KrisKat

Engagementer som skuespiller :

- 2008-09: Teatret KrisKat med forestillingen Heidi
- 2008 : Teatret Brændende Kærlighed med forestillingen Luxus
- 2007 : Det lille Teater med forestillingen Rejsefeber
- 2007-08 : Corona La Balance med forestillingen 3 nætter varer døden
- 2006-07-08: Corona La Balance med forestillingen Vejen til min far
- 2006 : Teateret Brændende Kærlighed med forestillingen Bitter lemmon
- 2005-06: Corona La Balance med forestillingen 3 nætter varer døden
- 2005: Den lille båd ved Teatret KrisKat
- 2005: Længe Leve Dronningen ved Teatret KrisKat
- 2004 : Kaliber ad Libitum med teatret Brændende Kærlighed
- 2003-04 : " Længe Leve Dronningen " ved Teatret KrisKat
- 2003-04 : Golddiggers med teatret Brændende Kærlighed
- 2003 : Turné med Hr. søn og Fru mor på udflugt " Holbæks Egnsteater
- 2002 : Skuespiller i Rene ord for pengene (DR)
- 2002 : " Den lange dag " ved Teatret KrisKat
- 2002 : De 4 årstider ved Sukkerpåteatret.
- 2002 : "Stand in " skuespiller i Thomas Winterberg " It's all about love "
- 2002 : Hr. søn og Fru Mor-på udflugt ved Holbæks Egnsteater
- 2000-01: Forestillingen " sådan Cirkus " på Bådteatret (Reumert nomineret)
- 2000 : Børneforestillingen " En tryllekunstner " ved SukkerPåTeatret
- 2000 : Forestillingen " Fritidsinteresser "
- 2000 : 3 måneders ophold i Buenos Aires for at danse Tango og modtage undervisning. Har danset argentinsk tango i 5 år.
- 1999 : Skuespiller på Odsherred Teaterskole" dramatiker væksthus "
- 1999 : Børneforestillingen " Et underligt dyr " ved SukkerPåTeatret
- 1999 : Børneforestillingen " En Nisse " ved SukkerPåTeatret
- 1999 : I Malmø og København med forestillingen " Fritidsinteresser "
- 1998 : Børneforestillingen " Manden som fandt en glorie", SukkerPåTeatret
- 1997 – 98 : Div. forestillinger på Åben Scenes Røde Fugl i København
- 1996 : Cantabile 2 med forestillingen Die Endlösung i Koblenz
- 1996 : Underholdning på Restaurant Nimb
- 1995 : Cantabile 2 med Forestillingen " Blind Date " i Danmark og Tyskland
- 1995 : Danmarks Radio Billedecollage " Juleevangeliet "
- 1994 : Cantabile 2 med forestillingen " Helvede ", DK, Tyskland, Schweiz.
- 1992 – 95 : Div. forestillinger under ophold på School of stage Arts.
- 1992 : The Bowgamelon – Performance " Hamadryad " under Waves festival I Vordingborg.
- 1991 : Egnsteatret Københavneren – Forestillingen " Sorteper "
- 1988 : Roskilde festival - Performance " Industrial and Domestic theatre Contractors "