

Afsnit i redigeret udkast til Kulturstrategi 2009 – 2011	+ / - markerer om høringsbidraget er indarbejdet/ videresendt	Høringsforslag	Oversigt over høringsforslag, som forvaltningen har indarbejdet i redigeret udkast til Kulturstrategi 2009-2011 eller henviser til videre foranstaltning
Afsnit 1: Kultur- og fritidspolitisk værdisæt	+	Forslag om at overveje en sjette værdi: Identitet. Identitet betyder, at skabe tilhørsforhold til og ansvar for det urbane fællesskab, som København er. At understøtte den enkelte borger i skabelsen af sin egen urbane identitet, at facilitere borgernes behov for identitet via tilgængeliggørelse af byens hukommelse.	Forslaget er implicit indeholdt i Kommunens vision, afsnit 1, om at udvikle København som en by for københavnernes, hovedstad og international metropol.
	+	Forslag om betoning af det professionelle/ekspertise som led i kvalitetsafsnittet.	Forslaget er implicit indeholdt i det Kultur- og Fritidspolitiske værdisæt, som generelt understreger, vigtigheden af kvalitet i kommunens udbud af kultur- og fritidsaktiviteter.
Afsnit 2: Indledning til kulturstrategiens indsatsområder	+	Forslag om at overveje et område/afsnit for brugere af de smalle og eksperimenterende kunst og kulturformer.	Brugere af smalle og eksperimenterende kunst og kulturformer er tilgodeset andre steder i Kulturstrategien, eksempelvis i afsnit 3,4 og 5.
	+	Forslag om netværkssamarbejde – uden fælles ledelse med henvisning til Valby, hvor lokale kulturinstitutioner samarbejder på tværs af tilhørsforholdene i forvaltningen.	Idéen henvises byens kulturhuse
	+	Forslag om at indskrive sætningen; og på den særlige urbane identitet, som er karakteristisk for København.	Ikke indskrevet i den redigerede tekst idet der henvises til, at identitet er omfattet af kommunens vision i afsnit 1.

		Forslag om at tilføje "kulturskaberne" som indsatsgruppe.	Henvisning til kulturskaberne er indskrevet i afsnit 2 under overskriften "Kulturbrugere".
<b>Afsnit 3, indsatsområdet 3.1.: Kultur for unge</b>	-	Forslag om at lade initiativ om en decideret "ungdomszone" udgå af strategien. Alternativt forslag begrundet i at larm og rod ikke kan og skal sættes i faste rammer. Der skal kunne være plads til udfoldelse overalt!	Initiativ om etablering af "ungdomszone" er fastholdt i strategien.
	+	Forslag om "mobile frizoner", der midlertidigt kan opstilles på byens pladser eller i ubrugte bygninger i vinterhalvåret.	Indarbejdet i strategien under afsnit 3. Initiativ om "ungdomszone".
	+	Forslag på større fokus på fritidstilbud til de 10 – 15 årige, som giver mulighed for voksenkontakt.	Idéen videregives til byens kulturhuse samt Folkeoplysningsudvalget.
	+	Forslag om fri adgang til internet for alle. Særligt for at styrke mulighederne for kommunens ældre.	Idéen videregives til det kommende Kultur- og Fritidsudvalg med henblik på politisk drøftelse.
	+	Forslag om etablering af "generationslaboratorium", hvor unge og ældre kan mødes og udveksle erfaringer.	Idéen videregives til byens kulturhuse

+

		Forslag om strategi for kulturformidling og for hvordan nye muligheder for udfoldelse, støtte, netværk og platforme kommunikerer til målgruppen unge. Det foreslås konkret, at der udarbejdes strategier for, hvordan unge aktivt inddrages i debatten om byens udvikling.	Fokus på kulturformidling er indarbejdet i som et selvstændigt initiativ, afsnit 3.3. Dog ikke begrænset til unge men med målsætning om at tilbyde differentieret kulturformidling til alle københavnere.
<b>Afsnit 3, indsatsområde 3.2: Kultur lokalt</b>	+	Forslag om nyt initiativ: etablering, TAP1 Live, på Carlsberg grunden med henblik på kvalitativt løft af såvel rytmiske koncerter, som andre kulturarrangementer.	Tilføjet som et selvstændigt initiativ i afsnit 5.1 med titlen "koncertscene i stor skala på Carlsberg".
	+	Det bør overvejes, at sammentænke kulturstrategien med det områdeløft, som netop nu er under etablering i Husum.	Ligger uden for Kulturstrategiens fokus.
	+	Forslag om højere grad af fokus på den lokale kultur, som foregår rundt omkring i kulturhusene, på værkstederne, i øvelokalerne m.v.	Idéen videregives til byens kulturhuse.
	+	Forslag om Prøvehallen i Valby, som scenerum og spillested for professionelle kunstnere.	Idéen henvises til de kommende forhandlinger i 2012 om nye små storby teatre.
	+	Forslag om øget fokus på tværgående samarbejde mellem bydele og de kommende kulturarenaer.	Idéen videregives til byens sammenlagte kulturhuse/biblioteker/idrætsanlæg.

<b>Afsnit 3, indsatsområde 3.3: Kultur for alle</b>	+	<p>Bemærkning: Der menes, at være en uklar formulering af "udbud" af aktivitetsdriften. Er der tale om privatisering eller et centralt ønske om, at placere dele af kulturudbudet i enkelte kulturhuse? Tænker man her på nye former for udlejning, udlicitering eller privatisering?</p> <p>Der ses med stor bekymring på strategiens intentioner om, at udbyde indholdet af kulturhusenes faglige indhold.</p>	<p>I afsnit 3.3. er initiativet "Mulighed for at byde ind på kulturfagligt indhold" præciseret i forhold til den oprindelige tekst for at fremhæve formålet med initiativet</p>
	+	<p>Forslag om at gratis adgang på museer også inkluderer kunsthallerne.</p>	<p>Forslaget er indarbejdet i afsnit 3.3 under initiativet om "Gratis adgang på byens museer og kunsthaller".</p>
	+	<p>Forslag om tekst, hvori hensynet til borgere med et handicap indgår og hvor man understreger, at kulturaktiviteterne er tilgængelige, for på den måde at sikre, at alle københavnske borgere kan deltage på lige fod.</p>	<p>Hensynet til tilgængelighed for alle borgere er nævnt som en værdi under overskriften "Demokrati" i det fælles kultur- og fritidspolitiske værdisæt, afsnit 1.</p>
	+	<p>Forslag om større fokus på gruppen af ældre i København, idet denne gruppe er en betydelig aktør i kulturlivet.</p>	<p>Indledende tekst i afsnit 3.3 er ændret således at det fremgår at "alle alders- og befolkningsgrupper" skal sikres adgang til et varieret kultur- og fritidsliv.</p>
	+	<p>Forslag om etablering af erindringsværksteder til bevaring af byens kollektive hukommelse gennem erindringsindsamling blandt byens borgere.</p>	<p>Idéen er videregivet til Bymuseet, Stadsarkivet samt de lokalhistoriske arkiver.</p>
<b>Afsnit 4, indsatsområde 4.1.: Kultur på tværs</b>	+	<p>Forslag om tværgående scenekunstneriske projekter med udgangspunkt i en selvstændig performansscene, evt. TAP 1</p>	<p>Idéen henvises til de kommende forhandlinger i 2012 om nye små storby teatre.</p>

<b>Afsnit 4, indsatsområde 4.2: Samtidskunst</b>	+	<p>Forslag om at overveje etablering af en ny kunsthall med henblik på økonomisk bæredygtighed. De allerede eksisterende kunsthaller kæmper om de samme besøgende og midler.</p>	<p>Teksten i afsnit 4.2, initiativet om "Kunsthall" er suppleret med sætningen: "I processen skal det afklares hvordan etableringen af en ny institution bedst muligt kan tilpasses byens øvrige udbud inden for samtidskunsten og hvordan samarbejdet imellem institutionerne kan koordineres og styrkes bedst muligt".</p>
	+	<p>Forslag om at planlægningen (administrativt og praktisk) af en tilbagevendende samtidskunsthall sker i tæt samarbejde med byens kulturinstitutioner.</p>	<p>Forslaget er indarbejdet i afsnit 4.2. under initiativerne "Markant samtidskunstprojekt".</p>
	+	<p>Forslag om at satsen – 1% af byggesummen til kommunalt nybyggeri – forhøjes til 1,5%, som er den gældende takst for statslige nybyggerier. Idet momsens er indregnet i den statslige procentsats, er der reelt tale om et udgiftsniveau på 1,2% af byggesummen.</p>	<p>Teksten i afsnit 4.2. under initiativet "udsmykning" er redigeret og den foreslåede stats forhøjet til 1,5 % med angivelse af, at den endelige stats fastsættes i overensstemmelse med statens gældende regler for udsmykning af nybyggeri.</p>
<b>Afsnit 4, indsatsområde 4.4.: Festivaler</b>	-	<p>Forslag om større fokus på de lokal bydelsforankrede festivaler af og for københavnernes.</p>	<p>Kultur- og Fritidsudvalget har ikke længere puljemidler til at dække lokalt orienterede festivaler.</p>
	+	<p>Forslag om større fokus på det musikfestivalsfelt i København, som arbejder med fokusområdets nye musikalske grænseoverflader og eksperimenter, eks. den nyskabende del af Copenhagen Jazz Festival, STRØM, Distortion Festival og Wundergrund Festival.</p>	<p>Fokus på musik og nyskabende musikoplevelser er beskrevet under afsnit 4.1 under initiativet "Nye musikalske grænseflader og eksperimenter".</p>

+

<p>Forslag om initiativ om ny international musikfestival med fokus på vækstlaget med VEGA som central aktør. På spillesteder, herunder TAP 1 på Carlsberg Grunden og i byens rum.</p>	<p>Idéen videregives til Københavns Kommunes Musikudvalg</p>
<p>Forslag om tilføjelse til initiativ om teaterfestival om behovet for en stramt anlagt festival, hvor kunstnere udvælger det nyskabende, unikke teater, der peger fremad, så der således i højere grad er fokus på kvalitet og nyskabelse, end på omfang.</p>	<p>Teksten i afsnit 4.4. under initiativet "Teaterfestival" er redigeret og understreger nu fokus på "nyskabende og unikke teateroplevelser, som udmærker sig i forhold til kvalitet og professionalisme".</p>
<p>Forslag om fokusområde eller initiativ om de københavnske musikfestivaler som f.eks. STRØM, Copenhagen Jazz Festival og Wundergrund, der sikrer at festivalerne styrkes og videreudvikles.</p>	<p>Den indledende tekst i afsnit 4.4. er redigeret og understreger nu et parallelt fokus på forankring og udvikling af udvalgte festivaler og lydhørhed overfor nye initiativer.</p>
<p>Forslag om indsatsområde med et fokus på amatørområdet, så hele fødekæden repræsenteres.</p>	<p>Idéen videregives til Folkeoplysningsudvalget og Musikudvalget.</p>
<p>Forslag om "fortid-nutid" festival med fotografier i byens rum.</p>	<p>Idéen videregives til Bymuseet og Stadsarkivet</p>

<b>Afsnit 5, indsatsområde 5.1: Kultur i byens rum</b>	-	Forslag om at få åbnet Rosenborg Eksercerplads for offentligheden til boldspil og anden idræt.	Ligger uden for Kulturstrategiens fokus
	-	Forslag om at muliggøre sejlads i Peblinge Sø med optimistjoller.	Ligger uden for Kulturstrategiens fokus
	+	Forslag om udarbejdelse af strategi for at tiltrække kapital til udsmykning af byens rum via partnerskaber med erhvervslivet og andre investorer.	Hvor det er muligt arbejdes der i dag – i mange sammenhænge – på at indgå samarbejde og/eller sponsoraftaler med erhvervslivet.
	+	Forslag om Nano Vega (mobilt digitalt studio) som initiativ. Digitale muligheder vil opnå større og større betydning for kulturen, når der tales om formidling, kommunikation eller direkte kobling til selve den kulturelle kerne og/eller begivenhed (før-under og efter).	Kultur- og Fritidsudvalget har allerede bevilget midler til realisering af Nano Vega.
	+	Forslag om at skrive Toftegårds Plads ind i strategien som et fokusområde i forhold til etablering af en kulturel frizone.	Idéen vil indgå i forvaltningens videre arbejde med kommuneplan.

+

		Ansøgningsguide til arrangører, som ønsker at skabe aktiviteter i byens rum.	På tværs af kommunens forvaltninger er der udarbejdet en guide, som giver kulturarrangører gode råd om planlægning, booking af steder og udstyr, samt vejledning om myndigheder. Guiden ligger på kommunens hjemmeside "Guide til arrangører".
<b>Afsnit 5, indsatsområde 5.2: Vækstlag</b>	+	Forslag om flere øvelokaler for musik og teater	Indarbejdet som et selvstændigt initiativ under afsnit 5.2.
<b>Afsnit 5, indsatsområde 5.3: Internationalt udsyn</b>	+	Forslag om etablering af ordning for udveksling af kunstnere fra vækstlaget Forslag om ansættelse af kunstnere i byens kulturhuse på timebasis for at styrke professionalisering, kreativitet og et kunstnerisk frirum.	Idéen videregives til byens kulturhuse

Indsatsområdet 4.3. Events, er ikke medtaget i skemaet, idet der ikke er fremkommet væsentlige høringsbidrag, som ikke er dækket ind andetsteds.

Indkomne bemærkninger, som henviser til andre forvaltningsområder end kunst- og kulturområdet, eks. idræt eller biblioteksområdet er gennemgået og videreformidlet til de relevante forvaltningsafdelinger.