

## BILAG 1 - BUSINESS CASE:

### HVORDAN PROOF-OF-BUSINESS-FONDEN SKAL ARBEJDE OG BANE VEJEN FOR EN STØRRE FOND

Proof-of-business-fonden skal, med mindre investeringer opbygge erfaringer og kompetencer i forhold til internationale film og i første omgang vise investorer – offentlige og private – potentialer, effekter og fordele ved investering i film og ved tiltrækning af internationale film til København.

Det understreges, at denne, mindre fond, ikke er den endelige fond. Målet med denne fond er at skabe grundlaget for en større fond på længere sigt.

Denne mindre Copenhagen Film Fund / proof-of-business-fond skal vise at film kan være en forretning – at investering i film kan give et attraktivt afkast – og dermed skabe grundlag for at tiltrække fremtidig privat medfinansiering af fonden, og den skal samtidig skabe attraktive resultater for København.

I det følgende vil vi gennemgå hvilke typer film, der skal investeres i, hvordan vi vil finde og identificere disse film, hvordan de vil blive evalueret med henblik på investering, omfanget af investeringen per film, det forventede antal film, der skal investeres i og det forventede afkast.

Endvidere gennemgår vi finansieringen af en virkelig engelsk film, som et eksempel på en attraktiv investeringsmulighed og som, hvis den have haft et dansk element og havde været en dansk-engelsk co-produktion, kunne have været en mulighed for Copenhagen Film Fund.

Endeligt gennemgår vi sammenhængen mellem proof-of-business-fonden og de andre aktiviteter, som er beskrevet i vort hovedforslag.

- Om filmene, der skal investeres i

Filmene vil have mellemstore budgetter på mellem kr. 20 og 30 mio., som på den ene side betyder at filmenes budgetter er store nok til, at der er råd til både gode skuespillere og til at lave filmene på en ordentlig måde, og på den anden side at budgetterne ikke er større end at investeringer, i den størrelsesorden som vi planlægger, stadig er interessante.

Der vil være tale om Europæiske film / co-produktioner, engelsksprogede og med sigte på et internationalt marked og der vil være en dansk producent eller co-producent på filmene. Der vil desuden være en kobling til København som gør, at projektet vil skabe værdi bl.a. i form af omsætning i Københavnsområdet.

Filmene vil blive nøje udvalgt med henblik på at sikre det bedst mulige afkast. Det

betyder, at rollerne vil være besat med kendte skuespillere, at filmene vil tage udgangspunkt i de genrer, som har størst afsætningspotentiale (f.eks. romantisk komedie, thriller, action) og at der skal være positive salgsestimater, som på forhånd viser gode muligheder for et stort afkast. Endvidere skal der være solide kunstneriske talenter bag filmene bakket op af erfarne producentkræfter.

- Identifikation af projekterne

Der vil ligge et omfattende arbejde i at opsøge og udvælge de rigtige projekter. Dette arbejde vil foregå på forskellige måder.

Vi vil etablere et samarbejde med Det Danske Filminstitut identifikation af gensidigt interessante filmprojekter, som kan opfylde både Det Danske Filminstituts interesser og forpligtelser og formålene med Copenhagen Film Fund og hvor en eller anden form for samfinansiering er mulig.

Vi vil desuden udnytte de gængse muligheder i samarbejde med den danske filmbranche via databaser og publikationer. Vi vil deltage på de etablerede filmmarkeder i bl.a. Berlin og Cannes, hvor filmprojekter og finansierer i forvejen mødes, og vi vil udnytte vore omfattende netværk.

Dels er der det netværk, som er opbygget omkring Oresund Film Commissions arbejde de sidste knap 4 år, dels er der de personlige netværk tilknyttet filmfundsarbejdet og dels vil der være et netværk omkring Copenhagen Film Mentor med førende internationale og danske producenter.

- Evaluering af projekterne ved hjælp af et rådgivere

Vi planlægger at nedsætte en rådgivende gruppe, som skal bidrage med faglig ekspertise for at vurdere de elementer, som indgår i hver enkelt investeringsovervejelse. Gruppen vil blive sammensat af de bedste kræfter fra den danske og den internationale filmbranche, inden for de specifikke fagområder, som skal vurderes.

- Det internationale potentiale, hvordan vil publikum i hele verden tage imod filmene, skal vurderes for at sikre at de valgte film har bredest mulige indtjeningspotentiale.
- Det nordiske potentiale skal vurderes på samme måde, for at sikre at filmene også har et stort "hjemmemarked".
- De finansielle forhold skal vurderes for at sikre den bedst mulige investeringsposition

- De produktionelle og tekniske forhold skal vurderes for at sikre at filmenes produktion gennemføres med størst mulig sikkerhed.
- Koblingen til København for at sikre, kompetencer og muligheder udnyttes så der skabes merværdi for området.
- Filmenes kunstneriske forhold skal vurderes for at sikre at manuskripterne er skrevet bedst muligt, at instruktøren har det nødvendige talent til at omsætte manuskript til filmfortælling, at skuespillerne evner at levere præstationer som rører publikum og at filmenes planlagte visuelle stil understøtter de øvrige kunstneriske elementer og dermed bedst sikrer, at filmene når så bredt et publikum som muligt.
- Investeringsaktivitet

Vi forventer, at proof-of-business-fonden skal kunne investere op mod ca. kr. 1 mio. per film, for at det vil være attraktivt for filmene.

Målet er dermed at der skal investeres i 3 til 5 film i hvert af de to år, vi forventer denne fond skal fungere – 2008 og 2009. Hermed vil der i alt være investeret i 6 til 10 film, som skaber et bredt erfaringsgrundlag for at fastslå at filminvestering kan være en fornuftig forretning og som skaber værdi for København.

- Afkastforventninger

De opnåede afkast på filminvesteringerne skal være af en størrelsesorden, som vil være attraktiv for private investorer, så det bliver klart at film er investeringsobjekter. Dvs. der i gennemsnit forventes et afkast på 15-25 %. Hertil kommer en værdi for København i form af omsætning og udvikling af nye kompetencer m.v.

Hvert enkelt projekt må vurderes for sig men det vil naturligvis være meget vigtigt at hver enkelt film lever op til de forventede investeringsafkast.

Nedenstående, som er et virkeligt eksempel på en film med privat investering med et højt afkast, illustrerer at disse film eksisterer og kan være interessante og tilgængelige for private investorer.

I tilfældet THE RIDDLE er hovedparten af de private investorer engelske, men der er ingen praktiske eller formelle grunde til at de ikke kunne være danske, f.eks. i forbindelse med en engelsk-dansk co-produktion.

- CASE: filminvestering – et konkret eksempel

Det følgende eksempel er baseret på den engelske film THE RIDDLE produceret i 2006. Filmen har et budget på £2.155.000, ca. Kr. 24,5 mio., og er indspillet i maj måned 2006 i London.

Filmen handler om en engelsk journalist, som i sit forsøg på at optræfle et mord støder på et uddgivet manuskript af Charles Dickens. Bogen indeholder i sig selv et mordmysterium, som viser sig at have tråde til nutidens mord. Snart er Mike jaget af både politi og forbrydere...

Hovedrollen spilles af Vinnie Jones, som efter en mangeårig karriere som fodboldspiller har gjort det glimrende som skuespiller i filmene Lock, Stock and Two Smoking Barrels, Snatch, X-Men 3: The Last Stand, m.fl. I øvrigt medvirker bl.a. Sir Derek Jacobi, kendt f.eks. fra tv-serien Caligula og fra storfilmen Gladiator og talentfulde Julie Cox, fra bl.a. Dune.

Filmen har følgende finansieringsplan:

	Finansieringsbidrag	
	GBP	%
Investorer		
Grosvenor Park Films	639.000	38
Private investorer	825.000	38
Producenten	691.000	32
	2.155.000	100

Med den finansieringsstruktur, som filmen er finansieret efter, opnår de private investorer, som har bidraget med 38 % af finansieringen, andel af indtægterne når de første 12 % af finansieringen er tilbagebetalt.

De private investorer modtager herefter alle indtægter indtil de har fået tilbagebetalt deres investering og opnået en forrentning på 64 %.

Indtægtsstrømmen fra produktionen starter 10 måneder efter investeringerne er foretaget og det er realistisk at tro, at tilbagebetaling af investering samt forrentning kan foregå inden for en samlet tidshorisont på 24 måneder.

Med en kort tidshorisont, en stor andel af indtægter tidligt i indtægtsstrømmen, og en stor forrentning inden for et indtægtsområde som rummes inden for en omsætning tilsvarende filmens budget, er det en attraktiv investering for private investorer.

Til grundlag for investeringerne ligger de salgsestimater, som filmens internationale salgsgent har udarbejdet, og som viser, at de private investorer opnår ovennævnte afkast selv med salgsgentens forsigtigste estimat.

Hurtigheden, hvormed indtjeningen påbegyndes på denne film såvel som størrelsen af afkastet er attraktivt, men ikke usædvanligt.

- Opsamling af erfaringerne med kompetencenetværket

Erfaringerne med investeringerne opsamles, som skitseret i hovedforslaget, i et Kompetencenetværk, som vil følge de enkelte filminvesteringer tæt og opsamle, analysere og udbrede de indhentede erfaringer, så der skabes de nødvendige kompetencer til at tage positivt stilling til filminvesteringer.

I tæt relation til kompetencenetværket, som er fokuseret på den finansielle sektor, etableres mentor-netværket, Copenhagen Film Mentor, som dels efteruddanner unge producere inden for det internationale filmområde, dels klæder dem på til at kunne finansiere film i det internationale marked og endeligt medvirker til at få udviklet og produceret internationale spillefilm, med dansk udgangspunkt og som kan medfinansieres af og understøtte Copenhagen Film Fund i fremtiden.