



Andreas Keil (A)

Spørgsmål om skolekoncerter

Kære Andreas

Du har den 16. december 2024 stillet følgende spørgsmål til forvaltningen om skolekoncerter:

BAGGRUND

I budgetnotat BU83 (Budget 2023) fremgår det at ønsket og intentionerne med budgetnotatet er at det er "professionelle musikere", der skal forestå skolekoncerterne.

På Mikkels Musikskole fremgår det, at underviserne bliver ansat som "skoleunderviser".

Ligeledes kan man læse, at børnene skal have mulighed for symfoniske koncerter, og jeg kan umiddelbart læse mig til, at Mikkels Musikskole tilbyder, at en duo kommer og spiller, når det omhandler den klassiske genre.

SPØRGSMÅL

1. Mener forvaltningen, at skoleundervisere er at betragte som professionelle musikere, og man derved følger ønsket og intentionen i BU83?
2. Mener forvaltningen, at ønsket og muligheden for, at de københavnske skolebørn kan opleve en symfonikoncert, bliver opfyldt hos Mikkels Musikskole, når de sender en duo ud på skolerne ifm. klassiske koncerter?
3. Blev der i udbudsmaterialet lagt vægt på, at det skal være professionelle musikere, der opførte koncerterne for de københavnske skolebørn?
4. Hvilke krav blev der generelt stillet til musikerne i udbudsmaterialet?

Besvarelse

Ad1 - Mener forvaltningen, at skoleundervisere er at betragte som professionelle musikere, og man derved følger ønsket og intentionen i BU83?

Forvaltningen iværksatte efter [udvalgets beslutning den 17. maj 2023](#) en tilbudsindhentning ift. koncertoplevelser for alle børn i den københavnske folkeskole. Der blev inviteret musikleverandører, som havde kapacitet, kompetence og interesse for at levere, og heraf endte tre leverandører med at indgive bud.

Alle leverandører skulle leve op til nogle konkrete kriterier og mindstekrav (se [notat til BUU 18. september 2024](#)). Der blev ikke stillet

17-01-2025

Sagsnummer I F2
2024 - 25872

Dokumentnummer i F2
6937668

Sagsnummer i eDoc
2024-0434320

Center for Politik og HR
Ledelsessekretariatet
Rådhuspladsen 1 1550
København V

EAN-nummer
5798009382160

krav om "professionelle musikere", men kontrakten regulerer kravet om kvalitet og tilbud samt vilkårene for aflønning af optrædende kunstnere, så disse kunstnere ikke må stilles dårligere end niveauet i en kollektiv landsdækkende referenceoverenskomst. Det er kommunens CSR-enhed, der fungerer som kontrolinstans for, om kontrakten overholdes.

Ad2 - Mener forvaltningen, at ønsket og muligheden for, at de københavnske skolebørn kan opleve en symfonikoncert, bliver opfyldt hos Mikkels Musikskole, når de sender en duo ud på skolerne ifm. klassiske koncerter?

Tilbudsgiverne skulle ifm. udbuddet, som nævnt, efterleve en række minimumskrav, bl.a. at eleverne skal tilbydes en koncertoplevelse med levende musik, dvs. at musikken skabes i koncertsituationen af en eller flere musikere og instrumenter, at koncerterne skal have en høj musikfaglig kvalitet, og at koncerter og musikindhold skal være relevant ift. elevernes klassetrin. Alle tilbudsgivere skulle redegøre for deres erfaring med skolekoncerter.

Der har imidlertid ikke været stillet krav om et bestemt koncept for skolekoncerter, og tilbudsgivere kunne dermed løse opgaven på forskellige måder, herunder også ved at sende en duo ud på skolerne.

Ad3 - Blev der i udbudsmaterialet lagt vægt på, at det skal være professionelle musikere, der opførte koncerterne for de københavnske skolebørn?

Der blev i opfordringskrivelsen ikke stillet krav om, at koncerterne skulle afholdes af "professionelle musikere", men der er bl.a. stillet krav om erfaring med skolekoncerter.

Af opfordringskrivelsen, som alle udvalgte musikleverandører modtog, fremgik det, at BUF ville lave vurderingen af tilbud ud fra 3 kriterier med nedenstående vægtning:

Kriterie	Underkriterium	Vægtning
Pris	Fast pris	50%
Kvalitet	Erfaring med skolekoncerter	25 %
	Bredde i musikgenrer	25 %

Ad4 - Hvilke krav blev der generelt stillet til musikerne i udbudsmaterialet?

Udover ovenstående tre kriterier stillede BUF igennem tilbudsmaterialet krav om, at følgende mindstekrav skulle være opfyldt:

- Leverandør skulle kunne varetage opgaven i hele kontraktperioden 2024-2026
- Prisen på leverancen måtte ikke overstige budgetaftalens økonomiske ramme. I Budgetaftalen BU083 var der afsat 4.125.000 kr. i perioden år 2024-2026 (eksklusive Koda og administration).
- Tilbuddet skulle kunne inkludere en koncert årligt pr. skoleelev i Københavns Kommune i perioden 2024-2026.
- Koncerterne skulle minimum kunne gennemføres for 30 personer, svarende til størrelsen af en skoleklasse
- Der skulle som minimum være en dansksproget musiker til stede / deltager i koncerten til indskolingselever, hvis der skulle opstå spørgsmål eller lignende
- Koncerterne skulle gennemføres i skoletiden, svarende til tidsintervallet mellem kl. 08.00-15.00
- Koncertoplevelsen skulle minimum vare 30 min. pr. koncert
- Koncerterne skulle kunne afvikles i København, enten på byens skoler eller på et egnet spillested.
- Tilbudsgiver skulle kunne tilbyde supplerende undervisningsmaterialer, så koncerterne kunne indgå i et før, under og efterforløb i samspil med skolens øvrige undervisning.
- Musikkoncerterne skulle kunne bidrage til inspiration af lærere.
- Det skal være let for skolerne at booke, forberede og anvende musikkoncerterne. Derfor skulle Tilbudsgiver kunne anvende Åben skole portalen (aabenskole.kk.dk) til formidling af koncerter.
- Tilbudsgiver skulle kunne levere en rapport hver år, som viser hvilke skoler og klassetrin, der har deltaget ved hvilke koncerter og hvornår koncerten har været afholdt.