

(Det talte ord gælder)

Første behandling af budgetforslag 2021 og overslagsårene 2022-2024

Budgettale

Franciska Rosenkilde, 27. august 2020

I Alternativet arbejder vi altid for et bæredygtigt København.

Vi skal have en økonomi i København, der arbejder for det levede liv. Ikke et liv, der arbejder for økonomien.

Vi ønsker en økonomi, der trives. Ikke nødvendigvis en økonomi, der vækster. Og ikke på bekostning af københavnernes sundhed, livskvalitet og klimaet.

Et flertal i Borgerrepræsentationen har besluttet at få undersøgt den såkaldte Doughnut-model for økonomisk styring. Økonomien skal indrettes, så den fremmer menneskelig trivsel og klodens bæreevne. Det er vi glade for i Alternativet.

Til gengæld har vi svært ved at se en havnetunnel som en løsning for fremtidens København. Mere vej giver mere trafik.

Vi ønsker færre biler i byen, mere biodiversitet og vild natur. Vi vælger den grønne vej – ikke motorvejen.

I det hele taget ønsker vi ikke en gældsrevet byudvikling, der tvinger os til at sælge ud af grønne områder.

Tværtimod ønsker vi en byudvikling, der er på københavnernes præmisser. Et hverdagsliv med ren luft, tid til det vigtige og adgang til natur og kultur.

*

For godt et halvt år siden ramte en ukendt virus verden. Corona vendte på kort tid op og ned på vores hverdag, som vi kender den - og en ny virkelighed indtraf.

Nogle af de første til at sætte lukkeskilt i døren var kultur- og fritidslivet. Spillesteder, teatre, museer, biblioteker, biografer og idrætshaller lukkede. Festivaler, idrætsevents og kulturarrangementer i aftenskoler og foreninger blev aflyst, og medarbejdere sendt hjem.

Så blev der stille, og gaderne tømte for mennesker. København, som vi kender vores by med sit blomstrende og mangfoldige kulturliv, blev sat på pause. En pause, ingen kendte længden eller betydningen af.

Mange kulturaktører var hurtige til at sadle om. Det er Copenhagen DOX et godt eksempel på. Dokumentarfilm-festivalen rykkede filmene ud af biografens og ind på nettet, så film, debatter og musik kunne opleves hjemme fra sofaen. En stor ros til alle de kulturaktører, der fandt alternative måder at få kulturen ud til borgerne.

Digitale satsninger kan dog ikke stå alene. Nedlukningen har været hård for mange brancher og erhverv - også for kulturlivet.

Kulturen var den første til at lukke - og bliver den sidste til at åbne.

Nogle aktører bløder fortsat, mens andre går rundt i uvished om, hvornår de igen kan slå dørene op - og om de nogensinde kommer til det.

Vi er nemlig kommet derud, hvor dele af kulturlivet meget vel kan være nødt til at dreje nøglen om.

Vi skal derfor sætte ind med ekstra støtte og midler nu, før det er for sent.

For vi ønsker også, at der skal være et sprudlende og mangfoldigt kultur- og fritidsliv i København på den anden side af corona.

Ikke kun af hensyn til kulturbrugerne, der savner oplevelserne og fællesskabet, men også af hensyn til kulturlivet som erhverv og som vigtig aktør i den bæredygtige omstilling.

Det handler om menneskers levebrød. Vi taler om kunstnere, musikere, lydteknikere, scenografer, billetkontrollører og andre typer af medarbejdere, som risikerer at miste deres job.

Ikke alene vil det være en tragedie for den enkelte at få revet sit forsørgelsesgrundlag væk. Det vil også være et kæmpe tab for byen.

Derfor har vi et politisk ansvar for, at det københavnske kulturliv består – og at vi ikke ser lukninger af spillesteder, teatre og andre kulturinstitutioner.

*

Kulturen er væsentlig og vigtig for den enkelte og for samfundet.

Vi ved, at kulturen har en række positive effekter på borgernes sundhed og livskvalitet – og ikke mindst på sammenhængskraften.

Kulturen bygger bro og binder os sammen.

Vi har brug for kulturen til at udvide vores syn på os selv og verden, sætte spørgsmålstejn ved det bestående og sætte refleksionen i gang.

Kultur handler om kreativitet, demokratisk dannelse og fællesskab.

Og i en tid med økonomisk usikkerhed, klimakrise og øget polarisering er der især behov for, at vi øger forståelsen for hinanden og vores klode – og ændrer adfærd.

*

København er i store dele af verden kendt for sit fantastiske kulturliv, innovative madscene og byens grønne og blå åndehuller.

Og når vi taler turisme og oplevelsesøkonomi, så er kulturlivet rygraden. Der er turister, såkaldte kulturtureturister, som valfarter til København på grund af vores kulturtilbud.

Med andre ord spiller kulturlivet en vigtig rolle i og for vores by.

Derfor går Alternativet til forhandlingerne om kommunens budget for 2021 med et ønske om ekstra bevillinger til den udøvende kunst.

Vi ønsker at holde hånden under byens hårdt ramte spillesteder og sikre de kunstneriske fyrtårne på teaterområdet.

*

For mange københavnske spillesteder har corona været en mavepuster. Forsamlingsforbuddet - som af gode grunde blev indført - har presset spillestederne til det yderste.

Store udgifter og manglende indtægter. Det er virkeligheden for mange - og konkurrencerne lurer lige om hjørnet.

I Alternativet foreslår vi at afsætte penge på budgettet til en støttepulje. For lukker spillestederne, er det ikke alene alvorligt for medarbejderne og ærgerligt for koncertgængerne. Lukninger vil også få langsigtede konsekvenser for det musikalske økosystem i Danmark og København som kulturel hovedstad.

København er kendt for sin undergrundscene og alternative miljøer, hvor der er stærke rødder ned i nicher, der giver musikere mulighed for at eksperimentere med deres kunst. Og som der nogle gange kommer internationale succeser ud af.

Hvis vi ikke har en spirende og mangfoldig livescene, der plejer talentmassen, vil begge dele forsvinde. Det vil være et gigantisk tab for København og dansk kulturliv.

*

I Alternativet ønsker vi at bevare det høje niveau af kvalitetsteater i København. Københavns Kommune har tidligere sat i gang i arbejdet med at udvikle spydspidser inden for teaterverdenen ved at give støtte til et teaterhus i Kødbyen. Den ambition skal videreføres.

Derfor ønsker vi at afsætte ekstra midler til Teater Sort/hvid og Husets Teater i Kødbyen. To teatre, som med deres niveau for opsætninger og dramaturgi gør

noget, ingen andre gør – og som er med til at sætte en høj standard i teaterverdenen.

Desuden er statens tilskud til de små storbyteatre nedadgående, og derfor er vi i København nødt til at investere endnu mere i scenekunsten.

*

Corona er krisetid og bør netop være en tid, hvor kulturen og naturen styrkes, ikke svækkes.

Kulturen spiller en afgørende rolle for den bæredygtige omstilling.

Kulturen rykker ved vores tankesæt og sætter et spejl op foran os, vores verden og værdier.

Kulturen skubber til vores holdninger, så vi ændrer adfærd.

Derfor er et rigt kulturliv så vigtigt. For det er her, man udvikler sig mest som menneske og som samfund.

Vi står over for et vigtigt valg.

Skal vi gå tilbage ad den gamle, kendte vej med "mere af det samme", som har skabt mange af de problemer, vi står med i dag. Klimakrise og ulighedskrise især?

Eller skal vi gå en ny og mere bæredygtig vej? En vej, hvor vi måler vores samfunds succes i livskvalitet og planetens sundhed frem for i kroner og ører?

I Alternativet ønsker vi det sidste. En bæredygtig vej.

I krisetider søger man ofte tilbage til det kendte, men det er nu, vi skal være modige.

Vi har vist en stor omstillingsparathed som samfund, som er helt afgørende for den bæredygtige omstilling, der skal sikre fremtidens generationer.

Alternativet ser frem til de kommende forhandlinger om næste års budget.

Tak for ordet.